



Hannu Jukola

# Minitalot toivat taiteen kadunkulkijoiden luo

**V**erkarannan penkilä taukoa pitänyt **Sofia Hirvonen** tykkää *Puutalossa – Tästä päivästä eteenpäin* -nimisen minitalon muodosta ja ideasta.

– Työskentelen rautakaupassa, ja nostan hattua vanerin taivuttajalle, hän hymyilee.

Vaneria on taivuttanut puuseppä **Pekko Orava**, joka yhdessä hankkeen isän, kuvataiteilija **Tuomo Rosenlundin** kanssa on tehnyt mökin sisään oman laivamaisen teoksensa. Sen pin-

Tuomo Rosenlund ja Sofia Hirvonen vaihtoivat mielipiteitä kaupunkitaiteesta Tampereen seurakuntien omistaman taidetalon kupeella. Molemmat ovat sitä mieltä, että monen tahon yhteinen taidehanke on suunnattu kaikelle väelle.

taa hallitsevat epätodelliset, vahvat värit.

Taidetalon ovat tehtailleet Pirkanmaan ammattiopiston Lempäälän toimipisteen sisustuspuuseppäopiskelijat. Sen muodon ovat suunnitelleet Tampereen teknillisen yliopiston arkkitehtiopiskelijat **Sanna Liuksiala** ja **Mitra Hernejärvi**. Pinnalle on taiteilija **Sanna Kauppinen** luonut koivun runkoa.

## Laivasymboliikka viittaa seurakuntaan

Jos Hirvonen olisi vain kiittänyt talon ohi, hän ei heti olisi yhdistänyt sitä seurakuntaan tai Asuntomessuihin. Asiaan tarkemmin tutustuttua mielle yhtymät löytyvät. Esimerkiksi seurakuntaa on usein verrattu laivaan.

Teoksen monitulkintaisuus on hänen mielestään hyvä asia – jokainen löytää siitä jotain. Toisaalta sen symboliikkaa ymmärtääseen ei tarvitse olla taiteen suurkuluttaja.

– Tämä on rauhallinen ja muodoiltaan ristiriidaton teos, en usko sen herättävän ahdistusta kenessäkään. Osa projektin teoksista on viety käsitteelliseen suuntaan. Kun tekee kierroksen niiden luona, näkee erilaisia tekniikoita ja toteutuksia, Rosenlund houkuttelee.

– Tekijä voi painottaa tiettyjä asioita, mutta tulokinnan täydellinen hallinta on mahdotonta.

Taiteen sijoituspaikka saa kiitosta: museon sijaan taidetta löytyy sieltä, missä ihmiset muutenkin liikkuvat. Keskikaupungille on

pystytetty kahdeksan taidetaloa, ja kaksi palaa taivasta on noussut asuntomessuille Vuorekseen.

Rosenlundin mukaan kuuluu asiaan, että kaupunkitaiteessa teos muuttuu osaksi ympäristöään.

– Tarkoitus on tuottaa ihmisille fiboja ja fiiliksiä, mutta samalla visuaalista ilmettä kaupunkitilaan, Rosenlund tiivistää.

– Tällaisille hankkeille on tilausta.

**Asta Kettunen**

Lue myös *Lotta Nuppolan juttu Seurakunnille Pala taivasta* osoitteesta [www.tampereenseurakunnat.fi/kirkko\\_tampereella/uutiset\\_ja\\_media/uutiset](http://www.tampereenseurakunnat.fi/kirkko_tampereella/uutiset_ja_media/uutiset)

Lisää taidetalohankkeesta: [www.palataivasta.fi](http://www.palataivasta.fi)