



Pala taivasta keskellä kaupunkia

Tampere muuttuu ulkoilmagalleriaksi

Koskipuiston taidetalo leikkii optisilla harhoilla sekä haastaa silmät ja ajatukset.

SANNA SEVÄNEN

Kuvat: Sami Helenius, Heidi Saramäki ja Sammy-Daniel Hottinen

Pitkulaisesta kurkistusluukusta ei aluksi näy mitään. Silmä hakee kohdetta, kunnes hoksaa maan sisään ulottuvan tunnelin. Pohjalla, katse kohti yläpuolella siintävää talon kattoa, loistavat ihmiskasvot.

Kuka hän on ja mitä tekee tunnelissa? Mitä pakenee tai miltä piileskelee?

Kysymyksiin ei ole valmiita vastauksia, mutta kesällä kaupunkilaiset pääsevät leikittelemään eri vastausvaihtoehdoilla Tampereen Koskipuistossa. Kaupunki muuttuu kesäkuun puolivälissä isoksi taidegalleriaksi, kun eri puolille sitä nousee yhteensä 10 taidetaloa.

Koskipuiston Kulmikas lankakerä -talo on **Janika Juvelan** suunnittelema ja sen taiteellinen osuus piileskelijöineen on kahden kuvataiteilijan, Mäntässä asuvan **Krister Gråhnin** ja tamperelaisen **Heidi Saramäen** käsialaa. He ovat nimenneet teoksensa Urbaaniksi korsuksi.

– Korsut liittyvät yleensä sotaan tai metsästämiseen eikä niitä ole kaupunkiympäristössä, mutta kuopassa vallitsee kuitenkin ihan miellyttävä tunnelma. Korsu on sisällä olevan ihmisen tapa ottaa omaa tilaa kaupungissa, Saramäki kertoo.

Gråhn ja Saramäki ovat luoneet talon optiset jipot valokuvien, peilin, valon ja styroksista rakennetun tunnelin avulla.

TSOP:N JA OPKK:N KUMMITALO

Koskipuiston korsu on Tampereen Seudun Osuuspankin ja Pirkan OP-Kiinteistökeskuksen kummitalo sekä osa Tampereen taidemuseon ja kaupungin Pala taivasta -projektia.

lisä-tieto

TSOP:n ja Pirkan OPKK:n taidetalo on esillä Koskipuistossa, Hämeensillan läheisyydessä 15.6.–31.8.

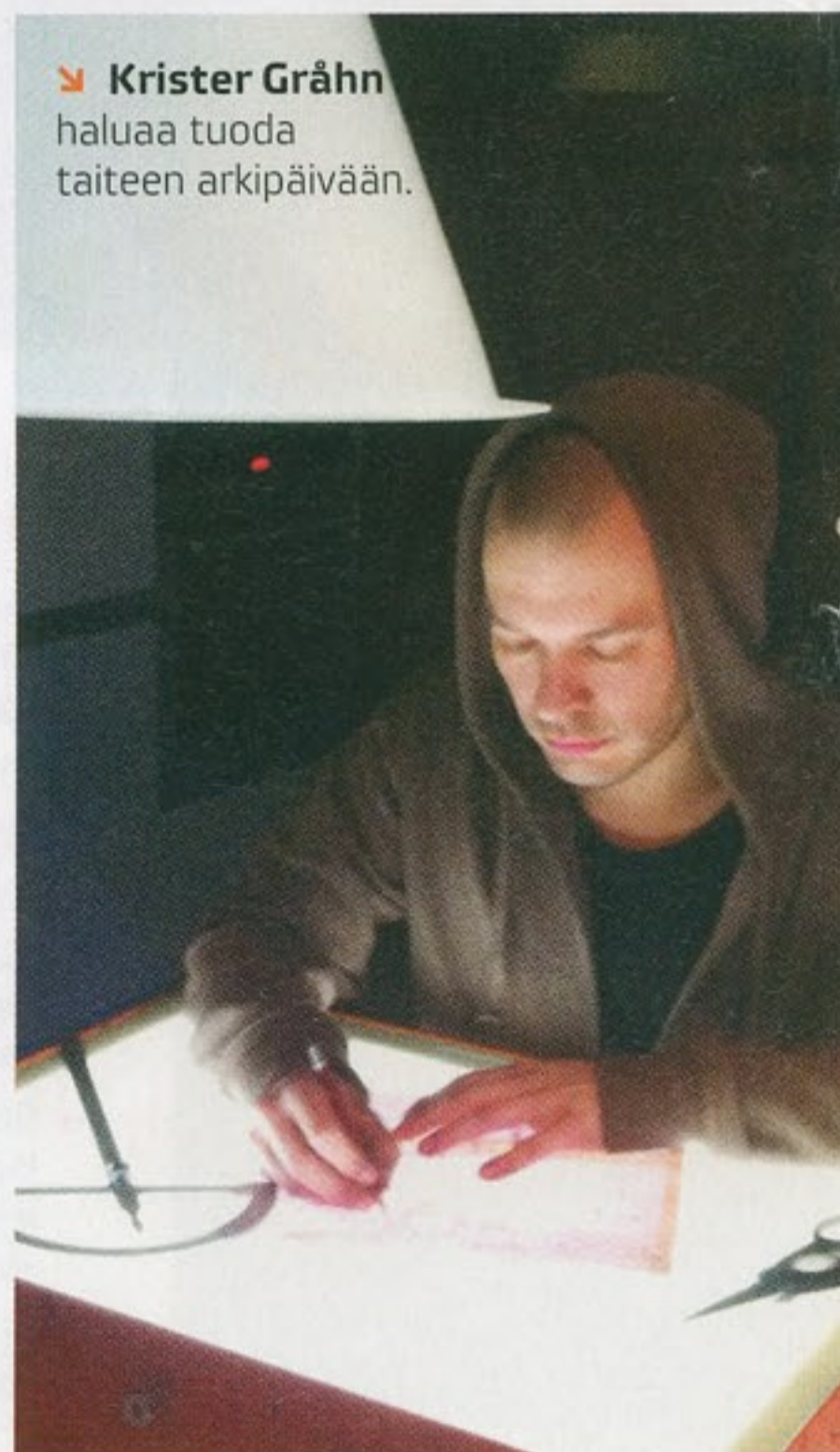
Jokainen projektin talo on kaupattu yritykselle tai yhteisölle hankkeen rahoittamiseksi. Oman talonsa saa esimerkiksi Vuoreksen asuntomessualue.

Krister Gråhnin mielestä on tärkeää, että kuvataide näkyy yleisillä paikoilla.

– Taide kuuluu arkipäivään ja on kommunikointitapa siinä, missä kielet tai media. Tampereella on paljon taidetta julkisissa tiloissa, mutta ihmiset eivät monesti kiinnitä siihen huomiota. Talot toivottavasti huomataan, Gråhn sanoo.

Toiveesta huolimatta Gråhnin ja Saramäen korsu pyrki piiloutumaan maisemaan. Talon seinät peitetään valokuvilla tismalleen samasta kohdasta puistoa, johon talo sijoitetaan. Näin korsusta tulee tietyistä vinkkeleistä ikään kuin läpinäkyvä.

– Se asetti omat ehtonsa, että talo tulee ulos ja julkiselle paikalle. Siksi valokuvat tulostetaan säänkestävälle vinyyliille, jolla seinät vuorataan, Saramäki toteaa. •



➤ **Krister Gråhn** haluaa tuoda taiteen arkipäivään.



➤ **Heidi Saramäki ja Krister Gråhn** ovat tehneet yhteistyötä aiemminkin ja saaneet taidetalossa mahdollisuuden yhdistellä toteuttamattomia ideoitaan.



➤ **Urbaani korsu** pyrki sulautumaan osaksi maisemaa.

KOMMENTTI

Tehdään yhdessä parempi asuinympäristö



Ympäristön viihtyisyys ja ihmisten hyvinvointi saavat alkunsa pienistä asioista. Pala taivasta voi olla yhtä hyvin oma koti kuin arkista katukuvaa piristävä taidetalo. Osallistamalla taidetaloprojektiin yhdessä Tampereen Seudun Osuuspankin kanssa haluamme tukea taiteilijoiden työtä ja tehdä Tampereesta vielä entistä paremman asuinpaikan.

Ari Nikkilä

TOIMITUSJOHTAJA
PIRKAN OP-KIINTEISTÖKESKUS OY LKV

➤ **Urbaanissa korsussa ollaan** maan alla, mutta taivas ja sen valo ovat tärkeässä roolissa taideteoksessa. Valon vaihtumisen myötä myös teos muuttuu toiseksi.



Top 3 TSOP tukee kulttuuria

01 Omistajajäsenet, sidosryhmät ja pankin henkilökunta ovat nauttineet Tampere-talon korkeatasoisesta kulttuuritarjonnasta 10 vuotta.

02 Laadukkaasta ohjelmistostaan tunnetut tamperelaiset teatterit ovat olleet pankin yhteistyökumppaneita pitkään.

03 Pirkanmaalaista kuvataidetta pankki tukee Tampereen taiteilijaseuran jäsenenä ja osallistamalla Pala taivasta -projektiin.